



جائزة جامعة صعدة للإبداع والبحث العلمي

العام 1445 هـ - 2023 م

(الدورة الأولى)

القسم الثاني: الإبداع والابتكار – المجال الأول: حفظ القرآن الكريم

نموذج استمارة معايير التقييم

أولاً – بيانات المتسابق/ المشارك:

اسم المتسابق:		
الكلية:	القسم:
المحافظة:	المديرة:
فرع المسابقة:	() الأول، () الثاني، () الثالث، () الرابع.		

ثانياً - قواعد التحكيم وضوابطه العامة:

1. يعطى كل محكم نموذجاً من استمارة التقييم من أجل الحصول على ثلاثة تقييمات مختلفة.
2. تطرح على كل متسابق ثلاثة أسئلة في الحفظ، لا يزيد كل سؤال عن صفحتين من المصحف المطبوع؛ لكي تتضح الفروق الدقيقة بين المتسابقين.
3. تعتمد الأسئلة على نماذج أسئلة معدة مسبقاً، بحيث يكون لكل متسابق نموذج مختلف عن بقية المتسابقين.
4. توضع نماذج الأسئلة أمام لجنة التحكيم في قنينة، ويتم الاختيار بطريقة عشوائية لضمان النزاهة والشفافية وتساوي النماذج من حيث الصعوبة والسهولة.
5. عند وقوع المتسابق في خطأ الحفظ ينبه أولاً وثانياً، وتخصم ربع درجة عن كل تنبيه، وإذا لم يعرف الصواب يفتح عليه، وتخصم نصف درجة، تضاف إلى التنبيهين فيصبح المجموع درجة واحدة.



6. تخصص ربع درجة عن كل إخلال بضوابط التلاوة، وربع درجة عن كل خطأ في التجويد.

ثالثاً – معايير التقييم:

القسم الأول: الحفظ (60 درجة)

(أ) السؤال الأول:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	الإتقان التام لحفظ النص القرآني واستظهاره.	6	
2	تسلسل الآيات، ومعرفة أوائلها وأواخرها.	4	
3	المحافظة على بناء الكلمة بحركاتها، وتشديداتها، بما يوافق رسم المصحف.	4	
4	عدم إسقاط شيء من الحروف والكلمات، أو زيادتها.	3	
5	القدرة على ربط آخر كل سورة بأول السورة التي تليها.	3	
	الإجمالي	20	

(ب) السؤال الثاني:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	الإتقان التام لحفظ النص القرآني واستظهاره.	6	
2	تسلسل الآيات، ومعرفة أوائلها وأواخرها.	4	
3	المحافظة على بناء الكلمة بحركاتها، وتشديداتها، بما يوافق رسم المصحف.	4	
4	عدم إسقاط شيء من الحروف والكلمات، أو زيادتها.	3	
5	عدم التردد، والتلعثم، والتوقف، أو النكوص بقصد تذكر الآية التالية.	3	
	الإجمالي	20	

(ج) السؤال الثالث:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	الإتقان التام لحفظ النص القرآني واستظهاره.	6	
2	تسلسل الآيات، ومعرفة أوائلها وأواخرها.	4	



3	المحافظة على بناء الكلمة بحركاتها، وتشديداتها، بما يوافق رسم المصحف.	4
4	عدم إسقاط شيء من الحروف والكلمات، أو زيادتها.	3
5	عدم التردد، والتلعثم، والتوقف، أو النكوص بقصد تذكر الآية التالية.	3
	الإجمالي	20

القسم الثاني: التجويد (20 درجة)

(أ) تطبيق أحكام التجويد في السؤال الأول:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	النطق الصحيح للحروف، ومراعاة صفاتها ومراتبها، كالتفخيم والقلقلة.	3	
2	العناية بأحكام الوقف والابتداء، كما هو مثبت بالعلامات في المصحف.	2	
3	استيفاء مقادير الغنة في مواضعها، والاحتراز عن تغنين المظهرات.	1	
4	مراعاة أحكام القصر والمد.	1	
5	مراعاة أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين.	1	
	الإجمالي	8	

(ب) تطبيق أحكام التجويد في السؤال الثاني:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	النطق الصحيح للحروف، ومراعاة صفاتها ومخارجها.	1	
2	العناية بأحكام الوقف والابتداء، كما هو مثبت بالعلامات في المصحف.	1	
3	مراعاة أحكام الميم والنون المشددتين.	1	
4	تحقيق الهمزات، وتمييزها من المسهلة والمبدلة والمحقة.	2	
5	الاحتراز عن اللحن، الجلي والخفي.	1	
	الإجمالي	6	

ج) تطبيق أحكام التجويد في السؤال الثالث:

الدرجة المستحقة	الدرجة العظمى	المعيار	م
	2	النطق الصحيح للحروف، ومراعاة صفاتها ومخارجها.	1
	1	العناية بأحكام الوقف والابتداء، كما هو مثبت بالعلامات في المصحف.	2
	1	استيفاء مقادير الممدود، وتساويها في التلاوة بما يناسب الرواية.	3
	1	العناية بأحكام اللامات والراءات.	4
	1	الدقائق التجويدية.	5
	6	الإجمالي	

القسم الثالث: التلاوة والترتيل (20 درجة)

أ) ضوابط التلاوة في السؤال الأول:

الدرجة المستحقة	الدرجة العظمى	المعيار	م
	2	الطلاقة في الاستهلال وثقة القارئ بنفسه.	1
	1	فصاحة التلاوة، وخلوها من اللثغ.	2
	1	تجنب التكلف والتشدد في نطق الحروف والكلمات.	3
	1	اعتدال التلاوة من حيث النسق، إسراعاً وإبطاءً.	4
	1	موافقة التلاوة لنمط الرواية (حفص عن عاصم أو قالون عن نافع).	5
	6	الإجمالي	

ب) ضوابط التلاوة في السؤال الثاني:

الدرجة المستحقة	الدرجة العظمى	المعيار	م
	2	الاستهلال والقفلات.	1
	1	وضوح المخارج، واكتمال الصفات.	2
	1	تناسق الترتيل وضبط الصوت في حال الرفع والخفض.	3
	1	موافقة التلاوة لنمط الرواية.	4
	1	تصوير المعنى القرآني.	5



	6	الإجمالي	
--	---	----------	--

ج) ضوابط التلاوة في السؤال الثالث:

م	المعيار	الدرجة العظمى	الدرجة المستحقة
1	عذوبة الصوت ونداوته.	2	
2	تناسق الترتيل والتحكم بطبقات الصوت.	1	
3	إشباع الحركات وعدم اختلاسها.	1	
4	موافقة التلاوة لنمط الرواية.	1	
5	تصوير المعنى القرآني.	1	
	الإجمالي	6	

رابعاً - ملخص نتيجة التقييم:

الدرجة كتاباً						الدرجة رقماً	مجموع نقاط مجالات التقييم
							مجموع نقاط الحفظ
							مجموع نقاط التجويد
							مجموع نقاط التلاوة والترتيل
							المجموع الكلي للنقاط المستحقة
90 فما فوق	89-80	79-70	69-56	55-40	39 فأقل	التقدير العام للنص الشعري	
ممتاز	جيد جداً مرتفع	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف		

خامساً - مواطن القوة والتميز في التلاوة والأداء:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Republic of Yemen

Sa'adah University

Sa'adah University Award for
Creativity and Scientific Research

The General Secretariat

بسم الله الرحمن الرحيم



الجمهورية اليمنية

جامعة صعدة

جائزة جامعة صعدة للإبداع والبحث العلمي

الأمانة العامة

سادساً – مواطن الضعف الظاهرة في التلاوة والأداء (إن وجدت):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سابعاً - بيانات عضولجنة التحكيم:

..... الاسم (رباعياً):

..... الدرجة العلمية:

..... الكلية/القسم:

..... التخصص:

..... رقم الهاتف:

..... التاريخ: 14 / / هـ الموافق: 20 / / م.

..... التوقيع: